PL
2615
K6
1699
v.37

桐川俞長城論次

趙明遠稿

名家制義 百十五册

題趙明遠稿

學也者人得而至也才也者什不一得焉識也者百不一得焉悟也者蓋千百而不一得焉夫悟者學不為力才不為思識不

爲解積於無題之先觸於有題之後不以有文生不以無文滅故悟得而文之能事畢矣雖然閱歷而悟是謂正學憑虛而悟是謂異學所爭毫黍之間耳質

H. H. MU CHINESE LIBRARY

之聖賢而同示之狂昏而悅聾
瞽得之而通醉夢聞之而醒此
豈勦襲記誦求富貴利達者能
及哉超然之見不流於俗確然
之理不入於禪明遠先生有之

矣

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

康熙朝

趙炳

周監於二　一節

樊遲問知　一節

菲飲食而　一句

子在川上　一節

子路問聞　一節
君子上達
見善如不　全章
嘗獨立鯉　二節
大德敦化
省刑罰薄　二句
是故賢君　一節
伯夷避紂　一節
人有言至　全章

魚我所欲　全章　趙炳二
萬物皆備　一句
民日遷善　一句
鷄鳴而起　全章
楊子取為　全章
人能無以　一節

周監於二　節　　趙炳

聖人從文以救文、令人深思作始之心焉、夫文勝者文之衰、非文之盛也、思先王監二代者何心、有不得不從者耳、嘗患先王創制顯庸之（監古所以防後世識足千古）後世久在其意中也、然非存前此數百年之心則不能靜後此數百年之俗、今日者末流雖失但願人人不忘先王因而思先王不忌前聖之心則本朝盛美誠未忍輕棄也、如我周豈不以文治天下哉、文（文勝之弊所以已然故宜以周為準）明之氣日積而日盛、故夏書二朝之事而無多商書一代之言而漸博、則後此之時知有以采古而著儀矣、素朴之意日傳而日少、故殷人讀夏謨而猶以為渾灝、周人誦商詩而猶以為簡肅也、則明倫之

朝知有以酌古而型今矣善乎周之監二代以為文也夫思文頌於后稷文命稱於神禹首以唐虞之文為文（先後二代之文說六合）迨乎武成告廟之年而紀王故典固十五王以來所世守之舊章也（監不從文武周公起）取而監之足以潤色乎太平已夫五教佐乎文德商頌後於烈文允以前後之文為文乃當桃林載戈之日而予氏遺章更六百祀以來所世奉之謨猷也取而監（郁郁句發）之足以發揚乎盛烈已（得有華有色）我於是而歎先王之道之盛也帝臣皆為天子積之千歲而更覺昌明聖人生于一家又復多材而盡其制度郁（文中有監故郁）郁乎朝無不辨之等威國無不備之軌物也郁二代儤野之耳目淑（郁是文之得中非文之過盛也）以禮樂之華仍留兩朝忠質之人心存其近古之氣郁郁乎君子有

道以章身小人有物以樂性也然則吾舍周奚從乎匹夫雖賤未敢
遷登大雅之堂但念曩制方湮猶顧進之鎬洛之間而一覩西京之
文物焉喬野之風其亦可以已也吾道方窮未敢復論郊廟之事但
也吾從[illegible]兩路人說
念周官未改猶顧進之天府之吻而一懷夏商之古意焉繁華之俗
甚亦可以止也

二代本自有文自周監之文始極盛增損不得若說二代惟有忠
質監之而後成文是革也而非監也二代之監千年積漸而成至
文武周公制作大備不是一向全無底子忽然彙集起來從周是
從周初之文則周末之文自不當從已在言外高華典麗之作命

意却極精細〇不是一味浮餙〇讀者當於是求之〇

周監於　[illegible]

樊遲問知　節　　　　　　　　　　炮炳

聖賢論知仁無知仁於其心者也夫心有知將舍民而求鬼神心有仁將舍難而求獲矣不敢有其心心於是乎實哉（有無轉換傾見靈妙）且夫人生而有形盡古今有形之人莫窮形中之理而乃欲求異於無形則惑矣人心生而無形盡一生無形之心莫得理中之形而乃欲求效於有形斯妄矣明斯者可與言知仁遲之問知也（開口見喉）將欲知人之所知者乎抑欲知人之所不知者乎夫子曰遲其有用知之心也夫夫人之知所以不及鬼神者（奇絕）民有事鬼神知之民未有事鬼神先知之鬼神有事于鬼神（只是鬼神依人而行）民不知即鬼神有事於民民亦不知也然鬼神之知終不及人

一句化出如許波瀾
者民所知鬼神不能行之鬼神所知民能行之民有事于鬼神民行
之即鬼神有事於民亦依民而行之也故民者我之耳目明其象我
義字務字各見據剔
之心思明其數至進而言其義焉雖揭萬人之愚〻一人之理知者
或愚矣至實而求其務焉將殫一人之力〻萬人之事愚者可知矣
直說得透徹
若夫鬼神則以人心為有無者也天地間何可一日無鬼神清我心
敬遠二字分明
以質之而已天地間何可一日有鬼神毋昧我心以暱之而已今遲
蕩漾得妙
於有生之倫能與之為有事乎于無生之倫能與之為無事乎若是
則可謂知矣遲之問仁也將欲得仁而後為之乎抑不必得仁而終
為之乎夫子曰遲其有易仁之心也夫〻日求仁而不得仁者我有

仁我念之我未有仁我亦念之因所念而愈不得仁則愈念之或因所不念而忽得仁終不能不念之也然不必得仁而惟有日求仁者（總是正誼不謀利二句）難而得仁我為之難而猶不得仁蓋不敢不為之仁能一日得不能一日為之仁可終身不得不可一日不為之也故難者我之耳目無（先難中境界當得如是）所入我之心思無所出至難之無可難焉求覓苦不得而得開暇雞者真難矣至先之無可先焉求檢歛不得而得旁皇先者誠先矣若夫獲固以人心為淺深者也有意於得者得常少如其意而止矣無（後獲中又有先難）意於得者得常多以無意而終不止矣今遲于其始事也能心志專一乎于其終事也能冲漠無朕乎若是則可謂仁矣

窅渺荒忽。混漾雖奇其思徑出入。殆不從方域中來。家足以益人

智力　呂晚村

。須知其離奇窅渺皆精理融貫凝結于中。探喉而出。自然不可窮

際。非世間油口弄華者所得假托

菲飲食而　三句　趙炳

三代、夏道知無家天下之心焉、夫事天養民而外於天下一無利焉、雖以天下與子可也、蓋公天下之大者耶、嘗統觀前史而知夏后氏之難也前天子未有之事將為天下啟之後天子必有之事將為天下防之有為人主之勤而無為人主之欲雖我子孫世世為君不過有事於廟有度於朝有功於野以為天子而已無所利於天下啟不爭無所愧於天下啟不讓畧言其無間者有三焉一飲食也而以農名君以稷名相事經數聖之勤求天下之視飲食者重矣貧食愈不足富食愈不美人情豈有極乎禹則以為俱可菲也惟是上世之明

洗○入○碓○論○切○合○神○禹○又○緊○承上○句○

神○禹○心○事○神○禹○氣○

自起三○比不裝

頭○脚古法

淺○近○正○是○開○字○精○神○

寓○君○神○擻○

冕旁背奇闢而確切
神皆人世裔可考五代之祖宗本合異世咸親凡有鬼神皆當以孝
處之不聞採五服之奇以償八年之績而惟納庶士之物以答九載
點綴而字却已直呼末句　襯貼一字不苟
之勞一菲一致孝間非禹其誰能酌之一衣服也而卉易而蠶素易
而采事經數代之屢新天下之求衣服者竒矣短褐者不寒而重帛
易寒布素者不厭而纂組易厭人情豈有涯乎禹則以為是可惡也
朝祭二義不漏
惟是服山龍之服於上階知天子不徒崇儉告綵糸之成于九廟知
下民有所專尊相彼黻冕是宜以美加之執帛者萬國天子何吝于
一衣封山者九州新王必彰其物采一惡一致美間非禹其孰能明
之一宮室也而巢可以為宇木可以代茨事經數世之常更天下之

望宮室者奢矣野處亦稱古皇而九重或憂其不北編茅亦功聖人
而土木或緣以不安人情豈有定乎禹則以為是可卑也惟是過儉
此方是溝洫他人只泛說田功耳
波於江海山水皆田并條疆理於南東戎車亦息視彼溝洫是宜以
力修之水行久而為家何必安邑之築室橫流去而見井可修黃帝
竟接
之遺書一甲一盡力間非禹其孰能則之禹吾無間然矣
癸上截是精一真傳癸下截是平成偉烈議論動天地光彩照古
今柳州塗山銘對此自應遜席耳

名字部彙 上論

若飲食 進

子在川上　節　　趙炳

聖心無窮、因所在而忽動焉、夫晝夜無窮、逝者亦與為無窮、身在其間奈何而不知也、且夫天地之事甚察前人不得原其前後人不得要其後合人亦不得執之而成今人生其中目為天地所動而不自知可慨也。一且夫子忽而歎曰、逝者如斯夫、不舍晝夜、其有所感耶。其無所感耶不知其言知其言之之時則在川上也化以不留而愈新不留矣則是新者之不終為新也忽有接于吾目者焉目中有之。又有接于吾目者焉而前之所見目中又無之矣去者何所受而不見其盈來者何所取而不見其竭也數以有定而必變有定矣則是

（只在化机上看出所見甚高甚細）
（足當猛省）
（闢精活筆）
（清言六妙）

（更徽）變者之終古不變也忽有入于吾心者焉吾心固然又有入于吾心者焉而後之所感吾心又復然矣古今應無大異何故而必還之古（性神行言外見意）今既不相襲又何故而必續之也我今所見如斯乎斯乃所謂逝者乎晝而夜矣逝者不知有夜也逝焉而已夜而又晝矣逝者亦不知（莫說出典道為体之微旨）有晝也逝焉而已天地間有形之物皆有無形者運之而動所運者嘗不令人見也可于晝夜約畧之耳夫時之由晝入夜相受之界其孰分之由夜趨晝相傳之際其孰彌之化之所流且隱相推于此中（其思路似陶菴易義而筆又靈脫）而来有間也是以觀往者多悲而不必悲也来者紛紛皆逝也何必往者之日蹠而来者之日襲乎天下無形之理皆有有形者載之而

出所載者亦不令人知也可于晝夜微察之耳夫人一晝之内心幾 補出

絶續而晝無絶續一夜之中心幾存亡而夜無存亡氣之所至且黙 体つ道意

相遇于此中而未有已也是以觀来者多憂而亦不必憂也未来菀

菀皆逝也何必往者之已定而来者之未定乎變化之移人而不覺 ○二○意○[illegible]○切○措出

者以其有漸也若觀于晝〻有異焉觀于夜〻有異焉愚者知之矣 ○此○二○誠○之○所○以○無○息○也○

惟此昏旦之中無時不逝不能名其時不能異其見也則自今日所

見以逮明日見有異乎自生初所見以逮終老見有異乎自古人所

見以逮數百世後之人見有異乎吾將以逝者同古今之異焉造物 ○所○見○又○甚○大○

之闇人而莫據者以其無恒也若逝于晝矣而夜猶是逝于夜矣而 ○此君子之○所以慎獨○也

晝猶是勇者乘之矣惟此朝夕之間各自為逝前者不相待後者不相存也則自今日見之忽明日焉所見存乎自生初見之忽終老焉所見存乎自古人見之忽為數百世後之人焉所見存乎吾將以逝者異古今之同焉予其言川上耶何必所言皆川上耶

謂言川不言道是執相也謂言道不言川是觸碍也謂以川而言道是離二也謂川道都不着是幻道也其弊總不解川流與道為體四字耳識得此意是南華文章不是南華道理　呂晚村

可以渾物我可以忘憂樂可以齊生死可以貫古今

子在川　遣

子路問聞　節　趙炳

聖賢論行進退各因其人而已夫猶是問聞斯行諸也而或進或退各以其人夫子之教得于華而益彰哉且夫聖人之立教無異同而有特乎異同者非教者為之而受教者為之也故有因其所未逮而引之者即有因其所或過而正之者教之不齊乃其所以為齊也而師弟子辨論之間或從疑而問或從問而疑反覆推求均足令人深思也如聖門有由有求又有赤與奉教夫子有年矣而由不同於求求不同於由赤又不同於由求乃有時不相同之人而所問同所畣不同徐而思之一抑之使後一策之使前者其心則又同一日者子

明○晰○

不○同

先作揔挈○排偶

路問聞斯行諸夫聞斯行之由之所能也以此為問由未嘗審度而 ○襯○此○句○伏○後○意○
周詳也子曰有父兄在如之何其聞斯行之由於此時默無一言而
○措○寫○布○置○維○妙○ ○此○句○好○見○此○時○無○可○奈○
從旁有公西華者聽之從而識之以為夫子不獨為由也言之也又
一日者冉有問聞斯行諸夫聞斯行之求之所未能也以此為問求
未免躊躇而却顧也子曰聞斯行之求於此時亦默無一言而從旁
○感○乃○從○此○生○矣○ ○變○法○
有公西華者聽之又從而識之以為夫子何不為由也言之而獨為
求也言之也亦乃展轉思維謂由亦問聞斯行諸也求亦問聞斯行
○淨○苦○頓○挫○洗○發○見○公○西○反○身○體○貼○莫○
諸也而夫子之言則大異由前之言能令驕者讓矜者盧躁者從容
○知○盡○從○正○寫○得○感○字○有○意○思○
而自審由後之言能令弱者強疑者奮遜者踴躍而自前謂子之告

由者必有故也而何以處求也子之告求者亦必有故也而何以處（偷起故字着眼）
由也夫子曰告求者誠有故也求亦問聞斯行諸也而求也退若因
其退而退之求將終退矣盍進之者維求之故告由者亦誠有故也（然故字）
由亦問聞斯行諸也而由也兼人若因其兼人而復進之由將終不
得進矣故以退之為進之者維由之故求之一生有行不逮聞之日（補此句尤妙）（進之中有寔際妙）
必無行過於聞之日有進之者而恥中得勇焉信中得果焉而求進
矣天下有如求者當思我言也由之一生有以行待聞之日必無以（推開說得廣）
聞待行之日有退之者而動中得靜焉動中得暇焉而由退矣而由
乃進矣天下有如由者當思我言也時公西華聽之又從而識之以

為夫子為求也言之為由也言之而所以教赤者又不待言也（此句不着迹處）

此題議論在後若于前兩段雖敍虛則無味寔則侵下此作佳處全在描寫布置得史記眼目手法故襯伏照應皆有針脉皆有精神。教由教求是正後半只發明教由求之故耳教赤亦屬推論賓意不可闌入主位此只在起結處見此意最為得肯　呂晚村

長於敍事者於議論或絀長于議論者于敍事或疎逐步着神兩長並擅慶曆宗風一燈不滅矣

君子上達　　趙炳

勤而無極君子有不敢不上之勢焉夫人見君子上矣而君子又見有上者必求其上者而達焉危不得上也且夫人心未有一息不行

○即○在○達○字○取○小○人○警○策○

者也不行乎此則行乎彼矣故人心不可一日變不可一日不變厶則思其達我志而失不變則思其限我志而亦失也我安得盡天下而出於一途乎惟其不能盡天下而出於一途也而君子於是乎別

○上○字○許○聞○　○凡○人○自○

矣凡人處幽則見寡處明則見博故同此耳目伏處弗見也升高而

○以○為○是○只○因眼界小

望之則見矣由世人而聽聖賢謂聖賢為已至也吾今此則識開而

○上○字○中○有○是○無○窮○無○盡○

境愈多未臻之數必多於已臻之數矣凡人居平則見安居峻則見

危故同此神情淵處弗危也陟高而臨之則危矣由世人而望聖賢謂聖賢為已安也安乎此則情生而道亦迷所往之途何必非所及之途矣然則君子雖欲不上達而有所不敢也均之行也借行者衆疑者亦信借行者少信者亦疑方其始也同事未嘗無人逮乎界獨高則偶彌寡學之數年而強弱半者退矣又學之數年而強者亦退

此中有下達者在

不曾到此境界也蓋不止不曾到此境界亦信

矣斯時徘徊四望今人已遠古人未接寥寥我獨行焉憂乎艱哉而

不及又在君子內限出小人然仍是本句神理

君子不知其艱也憶始之與我侶者何衆而今皆寥觀若此吾不知其遷流所至復何如耳均之行也見功日增者亦勇見功日少勇者亦怠迨其初也程功可以日計及乎德漸崇則故漸簡學之我更

而得多且為得少矣又學之哉更而有得且為無得矣斯時徬徨磨
任重道遠其寔如是
顚前功未長後日苦多渺渺無終遠焉巍乎遐哉而君子不屢其遐
中道更下妙
也思初之視我後者何邈而今乃漸躋及此使我中道寧息又誰恤
六比俱以粗形細妙絕
所底聖今有人置一物於可升可降之間無意而聽其所之必無哉
上達中工有勉強工夫
律或上之理故君子循途曲進若自然而非自然也人自有生以來
翼我以上者衆阻我以上者亦衆也君子有定識焉神智引我則從
之情好誘我則却之敢因任而入于不可知之途哉今有人置一物
於欲進未進之地忽焉而求其驟至多有意外難測之憂故君子一
上達中有漸次工夫
意孤行若銳進而非銳進也人於學問之後或無意于上而已上或

亟期其上而非上矣。君子有恐力焉。力有所愛則倦之。忌其久。心有所戒則守之。乃以行敢馳驟而趨於不可必之域哉。苟非上則下矣。非君子則小人矣。可不愼諸、

○正○所○謂○下○學○而○上○達

一上字。寫得儘地孤危峻絶。凡千古學人站脚跟處。無限艱難。門外漢以爲荒誕之言。稍稍閱歷過来。直欲談下沾襟。豈止汗流浹背也。

見善如不　全章

趙[illegible]

聖人為世道求人、而歲思覯遇之也、夫以今人求古人、百聞不如一見也、所聞善身者如此、而善世者又如彼、將何自得盡見之哉、嘗思

（超然遠舉一往情深）

人情之感一也、何以耳聽千世之言而不以為異、目覩一世之人而遂以為難、則豈書與書相傳而語愈多、世與世相降而人愈少歟、徒使我上極千載中經百年耳目之用僅得一合、欷歔乎哉、丘竊自惟

（得括兩節意象渾遠）

三代之民猶古、我願得匹夫好惡之公與天下同其憂、君臣之澤未息、我願見聖賢經世之心與天下同其樂、因憶徃時聞諸古人曰、見

（布置總極古極）

（成語必用直點）

善如不及、見不善如探湯、吾聞之、吾退而識之、以為其人能執高節

者也一人之性一代之風世有其人吾必畏焉又聞諸古人曰臨層
（發○句）（領○任）
以求其志行義以達其道吾聞之吾又退而識之以為其人能行大
道者也學在山林名在天壤世有其人而又必遲焉斯二者日在吾
（再○用○二○比○當○勢○是○國○言○而○想○人○光○景）
寤寐中也由前言之而其詞激其情若有所皇然而自危其人何人
何其憂之遠也由後言之而其詞裕其中若有所悠然而自得其人
（畧○用○互○筆）
何人何其度之優也乃吾所得見者何如人也使其人而或別有表
見吾當載筆編年豈敢以其潔已好修輕入獨行之書乎乃吾所欲
（并○一不○見○戀○居○者○不○但○不○見○行○義）
見而未見者何如人也使其人而尚優游林谷吾過名山大川豈敢
（是○斷○嘆○之○意）
以其清操絕世遯作高人之目乎吾亦嘗有志于當世及吾身已老

但願月覩之耳聞見相殊徒增悲歎毋論其所未見也即其所見○言○有○盡○而○

○意○無○窮○

而已爹ゝ不可得矣吾終不能忘情于斯世故我身雖賤終願覩見之耳而引領望夢寐遇之毋論傳其所見也即傳比兩言而已

○江○上○峯○青○

耿ゝ不可磨滅天

上二句引述未説無味下二句慨嘆直説亦無味深情曲致步ゝ低徊皆有訒落之意非虚摹口角者比也别作艶闊鋪張摠道不着聖人心訣○

見善如

嘗獨立鯉　二節　陸　炳

無異聞

兩述獨立之言、即不獨立時所恒言也、夫詩禮不獨為鯉也言之也、乃獨立時若為鯉也言之也、鯉也學之為亢也述之、異乎不異乎、對陳亢曰自諸子之從吾夫子遊也夫子非吾一家之夫子也而有時宛如面談乎為一家之夫子也夫子無言鯉不敢以為無言也者而過之夫子有言鯉不敢以為猶夫平日之言也者而過之故一言而鯉一學再言而鯉再學以至於今不敢忘則猶憶嘗獨立矣、嘗其時立而言則獨字無人言焉者言而聞則無人聞焉者鯉趨而過焉而後知夫子之獨獨立不止三次立於庭初不以為異也前乎此日者與後乎此日者其為獨立也哉妙解

○看○他○點○題○
何矣而趨焉則趨過焉則過則相與忘焉爾獨於此日曰學詩乎鯉
○最○況○　○未○也○二○字○中○有○偪○省○高○老○
無日不學詩也此日而後知其學之未嘗學也子乃曰不學詩無以
○射○陳○亢○妙○　○正○對○異○聞○
言鯉於是退而思之凡在吾黨誰不學詩誰則學詩獨鯉以趨庭之
日始為學詩之日也此一聞矣則又憶他日又獨立矣入子之庭則
○又○字○
無人焉猶夫前日也聽子之言則無間焉猶夫前日也鯉又趨而過
焉而再見子之獨立於庭亦不以為異也後乎前日者又後乎後日
者其為他日之獨立也又幾何矣而趨焉如故過焉如故則亦相與
○對○法○
忘焉爾更於此日曰學禮乎鯉無日不學詩并學禮也此日而後知
○帶○詩○來○妙○
不學之猶夫詩也子又曰不學禮無以立鯉於是退而思之凡吾同

學詩不學禮詩則學禮獨鯉以學詩之他日乃為學禮之始日也此又一聞矣

出也妙于曲折對比妙於變換清空如白話卻不等閒道不出一字

嘗獨立

趨

大德敦化　趙炳

觀化所因敦見大德之不德焉夫人日在化中則亦相與德之已耳抑知有敦之者斯為德之大哉且夫人與物皆為天地所生而不能言其所生之故是且不知造化烏知造化之又有其原本哉抑思生於吾前者孰出之吾不能窮其所始存乎吾後者孰留之吾不能測其所終豈無恃源而往者乎吾言小德之川流亦足見天地矣雖然本一氣之流行而鍾之為物別之為萬斯已渺矣而皆無所薄其中（化字〇即〇川〇流〇中〇看〇）各有大造存焉則億萬物分之而其不分者彌覺其合弘共一理之（〇出〇好〇）周流而積之為古易之為今斯已變矣而終無所動其中各有終古

存焉則億萬年散之而其不散者愈形其篤摯蓋大德敦化乎造物
正要于此處看得方妙
之事可在人間非人間所能知也故人於耳目手足之故猶多不解
何況百族之繁不知天地之氣人見其出而不見其入特以物之久
知此則生死壽夭俱不足介懷
者見化之長暫者見化之短而造物初無長短為其出之不窮以云
孰字以不字詰為詰
厚也乃欲計其所厚之以何為量而古今不能也斯厚之至已化工
令人思路斷絕
之巧出於無心非有心所能肖也觀天地于春秋榮落之候一夕而
遍誰傳六合之遠不知天地之運人能見其實而不能見其虛特以
物之往者謂化之故來者謂化之新而化工初無新故為其久之莫
測以云深也乃欲究其所深之以何為極而古今不能也所深之至

已人或謂化微未去于無形不知無形者人心之所能入有形者人
盡歸前人宿話
心之所不能入而天地入之者也故不必言天地之中孰居無事而
精粗煨燼無非教也
推行是即此衆形之内于萬物為未有于天地必全其本此豈薄積
故惟聖人 萬物一體然後可
所能與乎人或謂玄化感通于一體不知一體者人心之所能動異
以配天
體者人心之力不能動而天地動之者也故不必言天地之功孰處
大空而綱維是即此衆體之内於人心見其二者於天地嘗見其一
此豈虛玄所能貌乎天地之大見於此矣即何疑於仲尼
數字正在化字上見非化則亦不知其為孰非其化之孰則亦無
從知其為大德也深入令人不可思議淺出卻又即在目前亦是

有淵源根本不向枝流上討好修飾也。　呂晚村

文章不元不雋。不幻不奇。此文元絶幻絶要皆平實正當之理。不知者以爲奇雋也。俗人斷數日烟火方許讀明遠文、

省刑罰薄稅歛

趙炳

施仁之大者、念民身又念民家也、蓋民生實難、而獄與賦又擾之、省之薄之、仁政莫大於此矣、告惠王曰、王今者追念晉事強弱之感生（直作二句起先冀）馬魏民故晉民也三分而二屬於韓趙民二去矣三戰而三敗於齊（盤用排句短句雋古絕倫）秦楚民三去矣王於此時方患乎民不生幼民不長舊民不歸新民不入矣恐斂所未殺已殺之宜所未傷吏傷之也魏賦故晉賦也韓趙二賦焉魏存三之一矣三鄰數戰焉魏不存什之一矣王於此時亦念聚也何難喪也何易多也何恃貪也何存矣恐棄之斂取之民費之全魏收之半魏也故臣願王施仁政仁政奈何請王先省刑罰

王欲強國。強於國謂之強國。有一強民於國。而不得謂之強國。民強（句洪離齊）
斯欲柔之矣。故魏人無才爲司馬。不能勝敵。魏人有才爲司寇。則能（儒壽至哭）
虐民。民方哀。吏怒矣。吏之酷也。刑一人之身。即傷數人之心。王一（哀音促節）
歲斷獄以萬計。是將失數萬之人心。而王不知也。王試思之。民有不（沉痛語）
勝一日之刑。而自實其辟。受刑終身以死者。亦有深畏終身之刑。而（數語當尚德緩刑書）
不自實其辟。受刑一日以死者。故罪人云當。王不應云當也。明知數
月之身。而未死一刻。猶與生歸閭里之日。緩死一月。猶足假爲囹圄（如聞然咽之聲）
之歡。此情可無矜。欲易省之。不省以爲吏之功。不若省之以爲王之
福也。請王次薄稅歛。王欲富國。富于國謂之富國。有一富民于國而

不得謂之富國民富斯歛取之矣故魏人不知恥不能取民之力以

甚矣哉于怨寡

復其土魏人不知廉猶能取民之財以實其藏民方貧吏富矣夫吏之貪也征一家之賦或并累數家之償王一歲征賦以百萬計是將破百萬之民家而王不知也王試思之民生全晉之時父老教而子

故語當無家乘老譜別

孫農有數人而供一人之賦者民當戰敗之餘子孫盡而父老役農有一人而仍數口之賦者故計吏云取王不應云取也止此田畝之入少其二三而民猶得存勤勞之身今其什一而民猶得存憂勞之身此情可無恤歟姑薄之不薄而以食王戰士不若薄之而以食王農臣也今而後民其可以深耕易耨矣

此方是敗蚓後之肖與溥不同。泛常經癖路。避熟就冷。去鈍取銛。
一洗從來宿鏽、

肖荊[illegible] 題

是故賢君　有制　能　燒

欲其臣以愛其民、非禮制不為功也、夫厚於待臣、而薄於取民、是謂

賢君、然非禮制莫定、是以先之、且夫為人主者自賢而不能賢人則

朝廷無臣矣自取而又不禁人取則天下無民矣古之人主有為人

（高　消　明之爽）

主之德而無為人主之尊故臣子不敢恃其尊有為人主之勤而無

為人主之欲故天下皆得濟其欲今君問為國求為賢君而已矣君

（嬉　笑　嘻于之怒　罵）

誰不賢未嘗不求臣之廉而往往欲其貪以予國而廉以予家且又

以不廉之心待之則謀國者去而謀身者至矣君雖不賢未嘗不欲

（猶　今禮下）

民之富而往往不欲其富于在民而獨富于在君且又以欲富之臣

剥之則君取其一而臣取其十矣是故賢君必恭儉也人臣受人主之驕而利之者非利其驕也利其民也人主傲然於吾上則我亦傲然于民上矣人臣受驕之日少而行驕之日多計猶且為之也人臣奉人主之欲而應之者非應其欲也以自適也飾儉之朝無濁臣則征科之日無貪吏矣人臣奉祖宗之法者貪而奉一時之法者富計又將安出也不恭不儉不可以為賢君信然哉欲有恭也必有禮也聖世禮及四鄰則外國之賢至盛世禮及群牧則侯國之賢至不然優容以荅左右殊禮以奬亂臣有禮之中甚失禮焉朝廷不遇損其名而百姓乃受其寇禍矣言有儉也必有制也為子孫謀數世者必

毋與以救世之封殖為吾身計百年者必毋厚以百年之蓄積不然又四海樂一人而不足以一人富群臣而有餘失其制之中又失制焉今日之貧民受之而他日之貧國受之矣故守之臣也用人主之所愛則國危用百姓之所愛則國安人主之所愛必其謙謹善下者也百姓之所愛必其氣節自高者也故待下不可以無禮守之用也人主知貧者國日富人主知富者國日貧苟其知貧必不以無用廢有用也苟其知富必將以無益害有益也故取民不可以無制為國之道莫要於此

章旨以民事作主恭字合儉字禮下合取民從無如此縱橫透快

昔在將三代以後匱賦日章橫征無藝情事一一鈎出人主宜書一通置座右　楊維斗

臣民串發人或解用此法但多是緣飾議論帶幾分臺閣氣幽豔寒香沁心透骨又未嘗不警快絶倫故是文中逸品

是故賢

趙

伯夷避紂　一節　趙炳

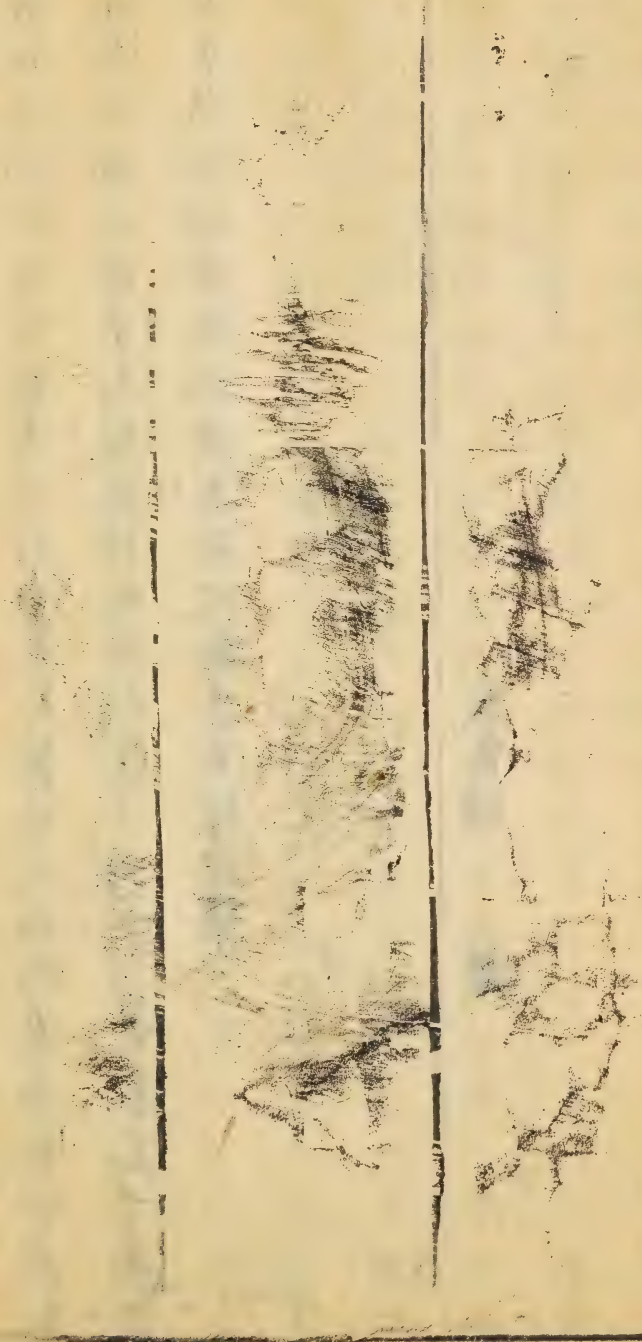
兩聖聞風而至商周之事可知矣夫西伯商之西伯也眷老自爲商〇朱〇從〇耳而伯夷太公皆來歸天下之大勢何如哉且古之王天下者皆無〇文〇王〇心〇事〇說〇起〇取天下之心者也而天下之大勢卒歸焉故以絕不相謀之人居絕兩〇嵌〇窮〇氣〇一樣正有深意不相謀之地而聞風思起如出一人之心如出一人之語則致之者兩提〇比〇互見〇兩〇人〇絕〇不〇相謀信非偶也如伯夷者與商存亡之人也而當時相傳有避紂之舉此〇嚴〇得〇高〇時何嘗有西山行歛之事在其意中哉居北海之濱嘗曰吾姑行遁於此以冀君心之或悔也已而遙駿之聲流傳北海乃奮然而起曰昌爲一日未死之西伯則紂爲一日未亡之天子六州之粟不以實

鉅橋而以養庶老使天下咸食天王聖明之惠者西伯也盍往歸諸
歸蕭而岐陽未遷之大勢未必非伯夷之力則是當時避紂非避商
洪制得處
也歸西伯非歸周也其心即抱器之心也然而周家得此一老矣如
歸判正上
太公者變代大商之人也而當時亦相傳有避紂之濱此時何嘗有
孟津把鉞之事在其意中哉居東海之濱焉曰吾姑寂寞於此以與
人事之或回也已而孔邇之歌遠聞東海乃技袂而往曰盍為商家
一日之西伯則我為商家一日之遺民讓畔之耕不以供群歡而以
禮高年使天下咸忘播棄黎老之悲者西伯也盍往歸諸歸諸而西
變換
州謹守之區飾未必非太公之力則是當時居東海仍居商也歸西

伯猶歸商也其心即遜荒之心也然而周家又得此一老矣若說二老歸可以取天下則養老為籠絡人心之術而賢者亦為飢寒所迫以國予人也說到文王無意于天下二老無意于興周

方見聖賢心事潔地步高而文格亦直逼先輩

伯良眭[illegible]



魚我所欲　全　趙炳

取義有同心受萬鍾者思失之也夫舍生取義爲二者之不得兼也
生與義得兼矣乃反取萬鍾而舍義何其心不如行乞時哉且夫人之
○彼○的○之○論○
有心而欲惡生焉人心有欲惡人身之所以有生死也而我謂欲之
○足○以○厥○人○　○不○受○本○質○正○由○行乞○而○生○　○宮○室○年○好○
害心也深於惡惡貧賤之時多見可惡故心以危而得出富貴之時
○又○由○萬○鍾○而○生○
多見可欲故心以安而恒溺也使人之本心終始自然則天下之物
簞豆不輕萬鍾不重我與人皆得用於其中未獲死所吾又安舍生
焉無利於我矣又安取義焉奈何心變而爲欲惡天下可欲之事甚
○奇○快○　○洞○筋○擢○髓○無○不○
多皆緣生而起生惟一身而欲中有萬情物多於身正氣以失貪生

之中無生也天下可惡之事甚多皆至死而消惡有萬變而死中無一惡身之既忘禍福皆齊一死之後無死也（精言剴人）而世無賢者鮮明此義嗟乎人之生死豈在多乎簞食豆羹亦（轉得變幻）能奪我之死生而去也而嚌蹴相加行乞不受舍生取義誰不如我（問乞不足自道姓名但道困苦乞為奴）然亦幸而其為行人乞人也（可哀也）使富貴之子忽焉遇難恐而不能舍也（此一轉念真悄入會）吾知其必恐辱以就矣即不（歎而不知肯后雖知之而不）然而或行乞之間忽然動念苟留吾身他月富貴我所固有今之屈（得不然矣紛紛失足皆坐此耳）者少而後之樂者多則不受者受矣不屑者屑矣無怪乎萬鍾在前（淫下便利）（真暌過不得）舍義而併及其禮也夫不受萬鍾尚未至死生義之得兼者在此時而義利之不得兼者亦在此時乃徘徊莫決終于喪義獨何為乎為

其身與以物濟形形不加壽為其心與以巳狥物欲益反損意其為宮室與為妻妾與為窮乏得我與宮室高矣而心日卑妻妾親矣而心日疎窮乏之厚矣而心日薄胡不思向者身死之時乎一夫人一旦身死居我者弗能留我愛我長我者弗能代我有求于我者弗能報我

○真○說○得○痛○快○真○說○得○來○哈

此時為我有者惟此不義之心耳反不如向者本心尚存雖行人乞

○此○轉○更○既○爽○所○恩○今○日富○覺○明○日○行○乞○又○是○一○番○面○

人猶得稍人焉若令未死之日萬鍾之有蕩然而無遺行乞于道非

○目○心○俯○真○說○得○可○笑○可○哭○

禮相加惻然心動吾又知其必舍生而取義也而惜也萬鍾累之也

○名○言○可○録○

然則世之無萬鍾者多矣何以不皆義士心無萬鍾受之亦廉心有萬鍾不受亦貪也夫舍魚取熊掌人情類然胡獨明于此而昧于彼

自本心喪失。但為利欲所驅使。為境遷所遷移。萬鍾非人。行乞亦非人也、忽然萬鍾。便講作用。忽然行乞。又仍講禮義。此等人世上正復不少、胸中擬舍箇萬鍾不得。彼赫嚇者無論已。一輩貌取禮義之徒。退入高隱。即于高隱求萬鍾。退入佛老。即于佛老求萬鍾。退入理學。即於理學求萬鍾。退入方技。即于方技求萬鍾。尤為失心之甚者也、此作闡發盡情。似哭似罵似哀似笑。令今日名士之為門客幕師講學善知識藝術隱者。讀此一過。皆當汗流浹下。呂晚村

有尾

世人只解重萬鍾萬鍾不特重於義且重於生有萬鍾即舍義而取生無萬鍾即舍生而取義其所以求生止為宮室妻妾種種撇不下無此種種即不必生雖大小不同而為則一孟子此章要人識得宮室妻妾種種無與于已則一切不為所動無往而不為義矣題本議論透徹而文更披幽抉隱無所不到

魚我所　題三

[illegible]

煮飯論 [illegible] 三

[illegible]

[illegible]盛衰而文更[illegible]不利

[illegible]則一切[illegible]大不[illegible]

[illegible]下[illegible]不求之[illegible]人心不同而[illegible]則一[illegible]

[illegible]生而取義其所以求生[illegible]

[illegible]不[illegible]

萬物皆備於我矣　趙炳

觀物者觀我、其理足以聚之矣、盖我之與物其所生本不相遠也、萬物備而後為我雖欲自私得乎且夫天地生（精微而篤純）而麗其中已與物共處之。己心生而麗其中萌物之所得而獨靈矣物形雖遠不出天地之間己自不能明己之理以實己之分而乃使一心之中反有形迹以間之不將目相求而目相遠哉故天生一物必以萬物之全理予焉（照下仁字）人心甚豊而我乃自嗇惟以為我也故愛之愛之過深而刻薄寡恩之事即生於其中不知其去我也遠矣天生萬物必以一物之神理（照下恕字）悟焉人心甚靈而我乃自愚惟以為我也故任之任之太縱而情偽

奇巧之事又生於其間不知其忘我也甚矣自我言之萬物皆備於我矣人生而與物相接耳治至久目治至親不過以億萬計耳不若

所謂靜觀自得物我二字人先認不清更講甚皆備

獨居深念見物滋寡存物滋多夫我之為我原不在形聲體貌之間而與物澹無事者對物忽自得皆我有情所能自動皆我無情所能

色下二語意

相忘也而嗜好攻取之念其亦可以不作矣人生而不能與物相留色聲終不入吾形紛華終不移吾體究竟我無一物耳不若靜虛自神我雖不往物亦自來夫物之為物原不在手足髮膚之外而入物不相亂者見物皆想觀皆我學問所能相入皆我解悟所能相周也而朋從往來之端其中即可自悟矣物之始生各有名以命之各有

之其不能皆脩者即造化亦有不能自主之時而况人乎不知疾[illegible][illegible]參差皆可齊之以自然之情性物之在乎我前不在乎我

（萬○字直○看○上○下○四○旁○往○古○來○今○無○所○不○該○）

前無以異也故言萬者數之盈而物終不盈於萬窮智人之慧竭才人之巧以數之不盡者一我脩之而有餘也物之既生各有欲以相爭各有惡以相仇其不能皆脩者即在我亦有與我相歙之時而况物乎不知六字之動息皆可通之以一氣之周流物之同乎我者與

（脩○字○只○說○其○理○若○博○施○濟○衆○又○須○別○論○）

異乎我者無以別也故見物者物之似而物終不形於物數萬人濟之而不盡數十世濟之而亦不盡者一我脩之而皆得也一知此說者可以言誠可以言仁

竟作萬物一體解與註中意畧隔一間然照下二節明瑩映合其理更抉橫渠之輿所謂不看傳註看白文者也

萬物皆

趙

民日遷善　一句　　趙炳

王民之善以其不知為王者之民也夫民之遷善實自王者為之而
當特之民不知也所為王者之民乎嘗謂天下風俗之原成之者恒
一反一合襯高一層
在下而為之者恒在上在下者不可不令上知也不知而聽其自變
則去古日遠在上者不可令下知也知之而測所由來則不能與古
相忘今人不生王者之世以為我去王者數百年志其事思其人僭
擊不知有別致
有一二可知者況生其特者乎而其實不然夫使王者一歲而布一
美令斯民寧不樂為更始若欲以更化善俗為民間朝夕之事則必
不能以王上之神明與小民月月而計其淳薄夫使王民一事而成

一頌聲後世寧不樂為流傳若欲以移風易俗為斯人天性之事則

題中

必不敢以愚賤之聰明與人君日日而求其淺深由今以思王者之

曾次俱出

民蓋日遷善也王民之遷善蓋王者為之也而當時之民不知也夫

使人棄其所素為而勉其所未為一旦圖之數月安之耳乃且之所

日遷二字那得此刻畫

就久思之而又有羨於此者則又相與懷之矣意其時民間之歌謳

原

是王者為之有是際在

報田無非王者誥誡勸民之事乃竟以為小民之性情而忘其為聖

真乃解[illegible]如也

人之訓迪蓋匹夫雖愚豈無一事出於性情而頤引為維辟之樂愷

乎夫人恥其所未學而勸其無能學終年效之一日近之耳乃久之

煞是動此是變

……而又有畏於是者則又相與趨之矣意其時民間之歎

誨農桑無非王者鼓舞里社之意乃覺以為髦士之可羨而不念其為天子之可師似夙夜勿遑虞我一事同于長者而誰執為聖主之風聲乎然而無足異也（是後世想像神情）人情之自為良士與夫為人迫而後為良士者必有樂與不樂之（大用潮筆）辨故當時流風篤厚斯民和吉之氣或得之于父兄或得之於鄉里乃歲久漸靡而相忘為父兄鄉里之德何況君王也然而雖遽盡也百姓之教而帥德與不待教而自能帥德者必有深與不深之異故當時民氣雍和民間攸好之德或養之以衣食或風之以（秀艷如古逸書）詩書乃日漸薰陶而不覺為詩書衣食之事何間聖代也謠俗既成但覺黃虞去人不遠淡漠可愛始知謳歌後世為多猗歟

盛哉○

為之○是使民遷善○離却遷善○則不知者何事○日字○是日新不已○若

止遷一二次○豈有不知之理○為之在王○不知在民○兩下並說○乃是

過化存神氣象○非細心人不能四面周到○

鷄鳴而起　全　趙炳

以善利分天下之人而爲利者庶乎其止矣夫好舜而不能好善惡
蹠而不能惡利人之情也苟知舜蹠即分於善利之間天下庶其懼
（平所分字）
而修乎凡夫天地生人之後月分之勢也天賦性以養人之心而又
（並提善利）
生物以養人之身心之所養者身未必與也身之所樂者心未必全
也於是一人之身而有必分之勢矣我無從救之我將以二人者救
之曰舜曰蹠一以人爲勸一以人爲鑒也事物至我前舜求其美蹠
亦求其美也舜之所美者在乎此蹠之所美者在乎彼或彼或此我
（極力摹寫晶字）
既不能以一身遁於兩人之外則必有所入既入之弗能擇也則莫

如及其未入者而擇焉天地予我身我之神智日佐舜以引我也我之情好亦日佐跖以引我也舜勝我則得我跖勝我則失我為得為失我既不能以一心和合兩人之是則必有所遠既遠之弗待斷也則莫如及其相隣者而斷焉聖人盜人相近也已而相絶相仇也已而相冑吾以一言决之曰為善為利而千世之人未有不出于其中

（雞鳴有如此妙義却是至理）（于此可見性善）

矣萬物皆靜也而於雞鳴一動焉當其寂焉不動舜跖同然聖人之心然而無多時矣稍遲焉則危矣動而之於善者利弗能為之誘動

（快極微極危極）（是喚不回頭）

而之於利者善亦弗能為之進也萬物皆聚也而於雞鳴一散焉當其藂息無心舜跖若處一家之內然而無足恃矣一去焉不反矣天

下之利無窮跖弗能盡利而反天下之善亦無窮舜亦弗能盡善而
止也無他皆在此關而已（二）而幸也猶存舜跖之名也古來舜一人耳
跖則何限跖其名者一人耳彼跖其心者何限然而人稱我跖則惡
（又合性善意）（原未可不立志）
之本無跖於其心也人稱我舜則樂之本有舜於其心也吾是以動
（一句一意引）
之於其間也而惜也猶多舜跖之名也世之學舜者細考之皆跖之
（人入膝）
徒世之學跖者苟變之亦皆舜之徒跖心中亦有舜自以為舜故變
（便不可不慎獨）
也舜心中亦有跖懼其為跖故舜也吾是以慎之于其間也（二）早辨
之于先而日求利為宜乎天下為跖之多也哉

此題入他人手只做得利與善耳此總是利與善之間〻字微極

扶極危極刻劃奇闢舉無剩義向来曾有人論及此否 吕晚村

間字講得透狀國已又妙以善為主以利為客正合周子幾善惡之意與胡子不同

趙

楊子取為　金章　趙炳

道外無中故救偏者亦偏也夫楊墨皆身在道外而予莫乃求道於楊墨之中斯執之適以賊之率之適以廢之也是以君子貴權且夫

全理俱振筆力斬然

道者我與天下之所從出也與道皆靜存其中與道皆動用其權道中無我則為物之形皆身道中無天下則一身之動皆物不然或見其一或存其二有物則不能權物偏者偏之之中亦弗中也今天下

提筆下竟發三段末節不另起爐灶

無君者為我無父者兼愛執中者起而救之又若置君父於若有若

遞下抱道下

無之間若此者吾安得不惡之道在我為我亦為道吾烏乎惡之盡楊子之為我者名也楊子之不為我者實也見一我真自無是我而

西銘一篇與此同病

非我一毛之載於一身猶一身之載於天下拔一毛而身知之去天
下而身不知必非我也彼楊子者不知為天下安知為我道在天下

斷得倒

兼愛亦愛道也吾烏乎惡之蓋天下未必得者利之實也而墨子所
欲得者利之名也見天下觀自不得小我而大天下頂踵原皆天下

佛氏陸沉中國只此便破其說

之物生死亦豈一人之私使人人皆為兼愛之學則天下遂無頂踵
之存不成天下也彼墨子者不知愛我安知愛天下一至若子莫則又

雋妙之語

異甚天下與我原無相仇之意而楊墨必欲不兩存楊之與墨猶有
相敵之形而子莫必欲其兩是則執中之說也中外無外天下非外

精句

物故卻物者不卻天下中內亦無內我本無所私故去私者不去我

知中則知權矣知權一則知權百矣潔其身所以留天下之心儁君
○蔡○范○觀○古○今○
可避新君可諫而不得謂之無君勞其身所以立我之命其父已誣
其子又典而不得謂之無父不可謂之在我不可謂之為天下不可
謂之非一不可謂之非百權之至也子莫其何有焉執子莫之說則
○尖○利○快○當○至○此○
是斟酌於堯桀之間可以立身折衷于跖由之內可以立名也彼以
○孔○孟○道○理○莊○列○文○章○
謂執中我謂之執一一之中有百百之中又有百執一而廢者多即
執百而廢者尤多是子莫之賊道君子謂其甚於楊墨也向者楊墨
○只○就○子○莫○
為二人天下之禍已若此今者楊墨為一人後世之變復何如此君
○作○結○高○
子所以尤惡子莫哉

逐案剖盡。逐人判倒。極雋極醇。極深極顯。時文至此。尚不可與原
道本論並傳耶。

楊子取　趙

人能無以　節　　楚峋

天下本無害人無自害而已勝矣夫害在饑渴何與於心無可害則人與人皆是心也而何憂不相及哉且夫天地生人之後大害之端其始於飲食乎始而人與物相害繼而人與人相害又其甚也一身之中身與心又相害也於是一人而既害之時不及未害之時多害之時不及寡害之時已尚不及何況於人此誠人生之大憂也夫饑渴能害口腹何能害心以為心害斯害矣人生飲食之微豐儉莫不有定皆為命數所後然命數能後有形而不能後無形心在形內亦在形外故能入於害而不害者可以超然於萬物之上也人生飲

○眼○前○道○理○說○得○如○許○痛○切○明○快○

○術○數○之○學○聖○人○罕○言○

○精○言○

修養之說儒者不道

食之間形氣容已遷流皆為造化所變然造化能變有氣而不能變無氣心同氣來不同氣往故能受其害以化害者可以卓然於宇宙之内也奈何飲食者物也物去而已留其害于身害于饑渴者身也身受而又引其害於心苟能與人同饑渴而不同害與人同害而不同心何憂乎不及人耶人之必待物而養也借論一日無物身無以存天生物以養之而長其嗜慾滅其情性是天之此是心迎害而出仁於小而不仁于大也豈知物之害人者少而人之自害者多無物之時人心忽貪而見物斯時物固何在尚安得為物罪乎心苟無物則飲食之中亦有聖賢可朝夕而至也已人之必恃身而存也一日無身心無所托天生身

以載之而欲與形長性與情遷是天之以仁始而以不仁終也豈知

身之害心者少而心之自害者多有物之時人心忽貪而不見身斯

此是心引慾而入

將身固無恙又安得尊為身罪乎心不隨身則飲食之中亦有學問

能字俱見洗髮

可旦暮而求也已若此者于何能之能之其始于不動乎人生之始

不能語言而先知飲食知者不害夢寐之中不求口食而急乎饑渴

不是教人無欲

不知亦不害但使不動知吾心之初孰得而害之則亦孰得而過之

此是尊德性

哉能之其久終于不息乎饑渴之情發于古人則耳目非心而亦是

此是道問學

心飲食之情通乎今人則學問非道而亦是道但使不息知吾性之

本孰得而害之則亦孰得而及之哉

言言叅語○都是實理○非坐蒲喝棒口角○無嬲明達先生○文真可悉機見道○

人能無

遊

桐川俞長城論次

顏修來亭

題顏修來稿

邇者士子競嗜先輩武進毘山嘉魚嘉定及江右諸大家稿先後繼出而學者效步趨工顰笑實不能似其萬一顏修來先生

丁未進士既服官益肆力於制
義經經緯史升天入淵每搆一
藝期於驚世震俗所刻未信堂
近稿卓然一家言也海昌荊州
太史往時館於先生家言先生

不解看時文嘗於案頭見先輩
文一帙輙驚喜如遇故友故先
生所作文皆苦心經營得自創
造不從誦讀來嗚呼文章一道
惟實學眞氣相爲往復世人無

尺寸之積累徒向本頭中冀望捷得摹古摹今同歸一陋亦可哀也先生本以射策成名乃深嗜篤好於此其立志較然與世之庸俗齷齪者相去什百可不

詎豪傑之士乎

桐川俞長城題

顏修來三

名家制義目錄

桐川俞長城論次

康熙朝

顏光敏

事父母幾諫

齊

戰

疾

曲肱而枕之

鄉人皆好　全章

莫見乎隱　二句

人莫不飲　一節

諾

樂歲粒米　取之

萬章曰父　二節

附之以韓　一節

聖而不可　謂神

終

事父母幾諫　　賀光敏

事親而將出於諫亦無失其事之一道而已夫於父母而有諫蓋人子之不得已乎然非我諫則我忌其為事父母已令夫人倫之教豈非欲其自致而不當使之有餘者哉故主恩惟患不摯主義惟患不嚴是皆用吾力而無所用吾術焉及夫恩與義之相葬則有得半之

○此○字○妙○辭○

道以將之者非術之謂也其兩端之交致不得不然耳吾為事父母者言其憂可乎生而切昊天之戴即偶有過舉人子豈所樂聞乃始

○撥○起○諫○字○深○進○一○層○

於一念之隱微而乖離之象成焉又非徒得罪鄉黨之謂也幼而習義方之訓凡我所能言父母豈不深悉乃激於一時之隱諱而厭薄

之心生焉又非徒自陷阿諛之謂也故為人子有時移事君之道以事父母則用諫焉蓋天子必有諍臣而父母豈無諍子雖然竊恐欲諍入父母有諍子而父母遂不得而子矣先王之法語誰曰不能至子以殺字是加之親則其理已詘是欲免親之戾而其戾已彰也弼違之義良致已千戾遂細之從兩意深刻臣尚不敢居況乎其賊恩而責善他人之忠告尚可徐圖至于不能得之親則後無可繼是欲釋親之慍而其慍反遂也幹蠱之名孝子固所深痛況乎其在隱而彌彰則惟有幾諫之道焉耳人之為不善入理入情令人感泣也當其過小剝而悍然以行鬼神或不足畏及其念後患而廢然以逐師友皆不齒知蓋父母之轉移於其子非可以形迹求者也人之

好上人也即便稱之曰賢但不及他人之匪則不甘即使稱之曰愚
但不知其子之惡則反喜蓋父母之恒敝於其子非可以勝負論者
也是故人子於此必有知幾之明焉必有謹幾之養焉知則知其幾（二幾確當）
之在親造端必有自起或溺於人或狥於物迨其未著而潛消默[illegible]（孝經戴記之精）
乎若出無心也孝之所謂無形無聲也謹則謹其幾之在我程量不
可少加或輯以辭或柔以色迨其徐覺而輒止幾幾乎其弗敢過也（引証風雅而摯）
孝之所謂臨深履薄也我思古人營葬永棄誠其母之所不堪而首
疾心傷惟望當時之寄究棘薪載歌亦其父之所深怨而劬勞聖善
曾無從一之嚴辭蓋父母之過其關乎父母之間者猶將如此則人

子豈敢謂諫父母哉。亦曰事父母而已矣。

言情。則感忿聽微。論理。則義綦至極。

事父母　顏

齋

顏光敏

祭統之存於聖人、則其心為之也、蓋非慎則無齋、非齋則無祭、夫子非以教後世也、而祭統存焉已、聞之聖學莫先於敬、敬者德之聚也、

○精○義○本○易○萃○渙○二○卦○

知敬之為深、而所以事鬼神之道統此矣、何則、鬼神遠乎人、以為安

○大○過○慎○字○

閟宮清廟、肅肅乎其與天為徒也、而情不可以疎、使積歲時之睽離曾無見位聞聲之戀、則其怨恫者必深、鬼神體諸物、以為用酒醴粢簠簋、藹藹乎其與人相接也、而禮不可以狎使、當歷民之對越猶然歟食晏衎之常、則其慿依者必殆、是故國之大事曰祀、祀之所重惟齋、

○方○物○夫○子○之○齋○

常人忽之、聖人慎之、孝子之事親也、無方而夫子不遂其養、癘牽牲

贊幣依然如敍水之承歡所謂備物而兼之以致懇也（警策之句）念吾有身以來皆祖考之恩勤鞠育以致今日豈當其來格來歆而人事猶得以間之乎（哀畏二意畫得真出）蓋至焄蒿悽愴忽若與我周旋而惟恐失之（真聖人氣象）雖嚴恪之中而不勝其哀焉然後形與神交寂晬然見孺子之容而生我者斯不虞其捍格也已聖人之饗帝也無慚而夫子不得其位乃門行旅厲儼乎如上帝之臨所謂明德而出之以小心也念吾有生以來皆明神之覆載生成以獲寧宇豈當其既匡既敕而他物猶足以亂之乎蓋至高明博厚忽若與我感通而如或詔之雖雍穆之中而不勝其畏焉然後心與氣相凝淵然見生民之始而臨我者斯克鑒其精誠也

且慎齋則必慎其所為齋者興王歛九州之福郊禘不虔災封君子修二篇之誠山澤不通淫祀蓋必事神無諂事人無爭然後通乎陰陽之義而無不順慎齋則必素有所謂齋者湯孫之享祀既咸删（異禾非復人闕）詩而載其聲歌姬公之制作漸湮懷人而形諸夢寐蓋必事亡如存。事微如嘗然後贊乎幽明之道而無所遺。吾見世之放而不祀者矣。事無所益。則一本之恩不足以感之。不仁而不可為也。又見世之黷於祭祀者矣。中有所怯則百物之精舉足以奪之。不智而不可為也。奈何典章具在而邪正任其目淆。風俗移人。而賢哲亦將不免。是皆當以夫子正之云。

泛言慎齋。賢人以下皆有此。方是天地合德，鬼神為徒，存誠主敬，制禮作樂精神，無不融透。真祭經祭義之文也。

齋

戰　顧㐂敏

惟聖人為知兵於其慎見之矣蓋至不得已而有戰此何事也而可勿慎諸然而知之者鮮矣昔齊人嘗謂夫子知禮而無勇斯其人非惟不知聖人也並不知禮蓋勇之中有禮禮之外無勇是故鼓而不（慎戰二比作合併寫妙）前此於不孝天下豈有知禮而無勇者夫亦曰兵凶戰危聖人於是毓之致慎云爾（確論藹如進）蓋自征伐掌於司馬其不戰則天子之憂也而今非其妨矣百夫之長皆得挾築以干當時則海宇迄無寧歲弧矢錫自王朝其不共則方伯之懟也而今失其職矣（二意關合當理）一勝之功遂思著書以教後世則奕葉安得完民一夫干於此蓋實有不欲戰之仁焉百物生

而不能無金革為我用則利為人用則害吾期於必勝而謂人之求

精析有致似賁肉卷

敢乎哉古之人先以玉帛需以干羽當時以為迂也迨至命將策勳

蘇滂悲壯之文

而纍纍京觀孰非任耰鋤供租稅之蒼生念及此而開疆展土皆動

色而不忍聞矣夫予為民物養其福則智名勇功皆潛伏而不屑用

二正奇雅

敵夾谷之會聞其語者遂已返侵地而消群謀則謹畏之由來者深

已卸必有不忌戕之惧為萬民殖而不能皆馴耰無欲則相安有欲

則相奪吾雖甘自弱而能禁人之不强乎哉古之人蒐苗以禮簡閱

激昂似陳同甫

以時後世以為文也迨乎國危寇至而赫赫中權猶然伏鉦鼓避罪

旄之赤予念及此而偃武修文雖美名而不敢居矣夫予為國家定

其咸則闔師虞長胥修皋而罔敢墜故專門之後出其門者猶能統
偏師以張國勢則儆戒之所全者大也一天道有舒而無慘古今來已（眼光直徹九有五止如炬如矣）
不勝生齒之繁故五帝鴻功皆利濟乎萬世而不能垂衣裳以滋阪
梟豕鹿之師則天為之也至春秋而會盟日繁征繇日密迭迭乎有（倒然慎字）
漸不克終之慮焉夫子將以濟天運之窮而何得不慎人情有合而（每讀此無不蹙額）
無睽天壤間戕無容樽俎之地故三王烈祖皆拜颺於一堂而不能
保子孫無南巢微野之事則人為之也至春秋而大國無厭小國相
釁滔滔乎有戴胥及溺之形焉夫子將以弭人心之變而何得不慎
是故作丘甲則譏作三軍則書所以杜其漸也尚勇則譏問陳則辭

所以節其流也。秦之何後世猶不免為戰國乎。

上下數千年。用其利害。抉其精要。而言之。歷史書也。諸子可廢。

處處不脫虛字。

疾　顧光敏

觀聖人之謹其身、知立命者非任命也、夫人之生也、非必慎則無疾、不慎則疾也、而夫子終不敢不慎、夫亦曰立命之道同如是耳、且洪範之敘五福也、一曰壽、三曰康寧、五曰考終命、於尊生之道三致意焉（立論）、而其福斂自天子、錫諸庶民、何嘗聽之不可知之數哉、聖人在上則保天下、聖人在下則保其身、夫是以參天地贊化育而非恒人之所能知也（崇弱小中見大）、人自視莫大如我、呻吟呼籲、皆當責生我者為之拊循、不知萬物之中既無所私、天地亦何為是僕僕也、賤者孰為矜全、貴者孰加愛護（力排星相之說）、安與危惟其人之自召而已矣、人自視莫重如生、經自編

年皆須有臨我者爲之限制不思百年之外必無可幸鬼神亦何爲

篤快至此

是勞上也善所不能留滞惡亦不待誅勸修與短惟其人之自命而

已矣若夫子者德邁唐虞而不能享耄期之壽學兼術藝而未嘗藝

藥石之書自吾黨觀之則以爲慎疾莫知夫子云疾之所最難免者

敘如心造詞奇甚確甚

類起於不知生火之燎於薪也猶生也無所爲亦不可以暫止也而

必欲竭其明以自炫則其立燼也倍速故世有勳名在天壤福澤及

子孫而戕痛及身徒聞歎息之聲而無所用着於此而常存其有餘

存其有餘體其旨

然方是聖人之眞

則慎之至也而飲食居處斯其後矣疾之所最堪痛者多由於不安

修齡而遐死者無不視此言

死水之趨乎谷也猶死也不可爲則宜任其自至也而必欲濟諸淵

以爲久則其横决也將甚故世有違身券之卷却荒篡之安而貪生臨患求爲庸鄙之夫而不可得者於此而能體乎自然則慎之至也而清心寡欲不待言矣蓋聖心日與上帝相左右但使補救有方必此即聖人之智不敢傷於所恃故雖信斯文之未喪而伐檀過宋巳全非章甫逢掖之容至人可視古今爲旦暮第使平居相保亦常願與人爲徒故當此即聖人之仁奠兩楹之有徵而曳杖逍遥不自勝梁木哲人之感也如大夫饋奠引以證事無義不盡未嘗非好德之心而身之不輕猶人者不妨宜爲告語門人請禱豈遂爲非禮之愛而事之稍近矯誣者不以累其生平一善必如是而後可云正命也夫聖人豈不達觀乎哉

志在長生。力求解脫。皆非聖人中正之道。一俟學民要寫得近情
近理乃妙。水火二書。法言禁戒。亦逐其奇觴。

卷

終

曲肱而枕之　顏光敏

寢失其安亦境之所不能堪也夫四體之安適宜莫如寢乃猶曲肱而枕之斯其境為何如乎嘗謂造物於人勞其生而逸之以死作於日而息之以夜故雖極其拂鬱不堪思及忘形之時而皆可以勿計乃世之不安命者則又不然未死而謀厚終之資而不知其已累乎生也方寢而求附身之具而不知其已累乎覺也彼飯疏食飲水者無其寢與人同矣奈之何寢復當有枕乎人之於飲食也暫而枕之在御竊久然而貧窶者能知其久暫乎事在得已聊安其今夕昨夕之常故身雖頓之而心不在人之謀飲食也雖而枕之備物甚易然

而空乏者遑載其難易乎稱此以求何者為苟合苟完之具故夜恒
思之而旦則忘於是乎將曲肱而枕之矣使其思宵旰之要人尚有
○將○上○一○層○趺○起○
虛其枕而不用者則今日之偃然高卧良足深尤而人不盡然也利
○將○下○一○層○禰○註○
欲相薰日靡其肱以枕之曾不為瘦延偶一曲而與我周旋而厭苦
之心能勿生乎當昏瞀困憊之際忽有物焉代我之肱將必怡然而
安之而至其或枕以戈或枕以塊不遑恤已使其念瘰痺之於人尚
○體○有○可○樂○說○來○解○處○
有欲為枕而不得者則吾生之洒然自由真為厚幸而人不盡然也
○勝○下○宮○貴○
權位相軋日曲其體以事之曾不知恥乃取一肱而供我是息而欣
羨之念能無起乎當輾轉反側之時忽有人焉授我以枕必將拜手

而受之而至其為夸之枕蹶之枕不暇問已萬物能寢而不知有枕以其性無所擇也然使有枕而即得為全人則必當夙興夜寐以求（如此起樂字但從心坎中流出不同門面話）之矣吾觀赤子之生非不與枕相需而得之固無悅容奪之亦無慍色盖非有生以俱來者盡可損也而凡身以外者不當欻然而思逐（排開以盡其蘊）也哉小人雖寢而不能安枕以其心多所累也然使安寢而即列於君子則必當下窮上窮以效之矣吾觀旅人之出惟其肱之相隨而倉卒未嘗暫離顛沛猶將相守盖必無虛而不存者斯足貴也而凡性以內者不可慓然而起悟也哉一處兩王之旁求尚需時會見周公之髣髴不我遐遺吾是以樂而忘富貴也

摹畫人情物理從極粗極俗處想出極深極雋來乃知天地妙文皆在村童野媼意中而才人知士搜索不到總坐心粗之故也

鄉人皆好　全　　顧光敏

鄉人必於其倫則好惡皆可用也夫以皆好皆惡論人豈鄉人皆善
皆不善乎夫子曰是無異術也先辨鄉人而已嘗觀民之治也以天
○是○世○識○論○只○在○發○熟○而○理○透○
陰陽之而大治故無好惡而善不善已分民之訛也以人交競之而
益訛故有好惡而善不善乃亂吾烏乎齊之亦仍以不齊者齊之而
已好惡行於朝廷則賞罰所以厲當世乃至賞之而不知勸罰之而
○朝○廷○史○冊○人○上○會用○上○以○潮○默○鄉○人○知○刑○有○
不知感斯其權輕矣用法者尚未能自別其賢愚則雖利用發蒙而
○其○采○
遂以滋羣情之惑好惡存於史冊則褒貶所以儆後人乃至貶之而
見為榮褒之而見為辱斯其義詘矣載筆者尚未能自消其偏黨則

雖貽如懸象而遵以啓衆枉之門君子慨然念之不得已而思以鄉

代子貢設想有身分

人為斯以為草野之為德也淺必不至行私智以炫人之明閒開之

為地也親必不至狗虛聲以亂人之實而猶恐偶有異見終不得為

大同也必極之鄉人皆好不則鄉人皆惡斯亦可謂去我見之務盡

者乎雖然曷易言哉謂皆好而可意必謂鄉人之善也同方之慕遂

未可二字精刻

至緊信而不疑則厚者不轉而為愚乎且人知好之有效必將闇然

警透語

相媚以于行世之榮驅斯人而與鄉愿為徒而天下之好一無可信

矣謂皆惡而可意必謂鄉人之不善也衆毀所集遂至將棄而反收

則明者不轉而為僻乎且人知惡之可居必且悍然自命以拂百姓

之欲驅斯人而與中行為敵而天下之惡一無可施矣且夫皆好皆惡又豈非世之絕無而僅有者哉物論之不可齊也千萬人須之以（○此○皆○字○刪○）（○出○兩○者○字○）為功必有一二人尒之以為過名行之不易飭也在我方自謂有同流之嫌而在世已早謂有獨立之懼是豈淑與慝之異其人抑好與夥之多其口哉亦惟善者不善者之各有好惡也云爾善者好之必（兩者○字○合○併○）不顧天下復有惡之者然而正不必其無惡也不善者惡之必不顧天下復有好之者然而終不能使其無好也君子於是區別其間而得其道矣不情之毀譽雖上古不能無故明揚可以錫帝而譾說亦（○二○意○無○）以震師惟虛其懷以受之則善不善皆樂輸其情以達君子之聰是

即天之無私覆地之無私載無端之舉措雖聖人不能自必任賢不〔仕法理是而筆路〕

沮衆議然後養賢可及萬民惟精其識以察之則善不善皆可藉其

力以為正人之助是即君子所以長小人所以消嗚呼士君子立身

而必以鄉人之好惡為得失恐終不免為鄉人也然而選舉之法失〔十路觀托御人與起此又一境界〕

者常不及其得矣不然則將以己之好惡行之且將以左右便習者

之好惡行之也

博大之氣雖於精卓沉摯之思不能浩衍若望如名山大川而仍

有古木怪石邃壑幽溪耐人尋玩其字內之鉅觀矣玉荆石胡思

泉後不意復見此太家手筆

莫見乎隱　二句　　顧光啟

道之尚隱微也、為大言之以示人焉、夫以隱為見故為顯是亦足矣、況莫見莫顯乎、中庸曰、道不可須臾離固也。頃其間有最切焉者。吾何以辨之。曰是即恒人所最易忽者而已。其為境也。未周乎耳目之分其為幾也早竭乎聰明之用自道之物於目也。天下不復有明矣。五色之紊不交於前而常有炎炎赫赫者終其身而與形為馳天下尚安有所謂隱乎。至有隱而學問之事已得半矣。而人曰吾將與天下共見之則必先其見者嗚呼夫人而誠不欲天下共見之斯已耳。天人與天如之何其相際也於無之中而忽為有不可遏也。於有之中

○終日擾擾其隱微亦不可得○

○別出手筆○

至此心思注于事為是非反不自覺

而債為衆有益不可遏也至於衆有既彰而轉不足以為有是故形

窮經泰理九天九地無此二義文即識色

之著者莫大乎離而聖人之命官授時不於方中之蕡而於暘谷之

實非索於隱而晷於見也彼誠知萬形之一致而冥冥之必有所終

不見不顯亦須慎此番又托浮好

耳夫使隱而界遂為隱有心者未嘗不籌度於其間然必有廢然思

逸者矣若夫他人悉以為見而一人猶以為隱則愛我者不勝為我

睽出莫字拆

媿而我反無愧乎則謂由隱生見是見固從隱出也即謂視隱如見

是見猶與隱岐也而吾則曰莫見乎隱自道之物於耳也天下不復

有聰矣五聲之奸雖離乎側而常有隱隱隂隂者隨所往而與神目

故天下尚有所謂微乎至有微而夙昔之眷猶自信矣而人曰吾將

與天下共聞之則更治其顯者嗚呼夫人而誠不欲天下共聞之斯已耳寂與感如之何其相循也於靜之中而忽為動不可思也於動之會而析為羣動愈不可思也至於羣動已極而轉不足以為動是故聲之著者莫大乎震而先王之閉關息旅不於百里之驚而於一陽之奮非尊其微而賤其顯也彼誠知衆賾之共貫而虩虩之必有所託耳夫使微而果遂為微觀禮者猶思周詳於其際然必有參然不屑者矣若夫他人悉以為顯而一人猶以為微即怨我者不能為我寬而我願自寬乎則謂積微成顯是微固在顯先也即謂察微如顯是顯猶與微二也而吾則曰莫顯乎微

若到見題。他人或明。自己反暗。故須於隱微處着力。千廻百折。發

要發得莫字透。離震二義。尤足驚心動魄。

莫見乎　　隱

人莫不飲　二句　顧光敏

道不可離而人自不察即飲食可忽也夫人之於道猶人之於味也（莫不字解字飛舞紙上）自以為知遂終不知耳今夫天下事有偶為之而不能知者矣未有日日為之而不能知者也有不能知而遂不為者矣未有不能知而循日日為之而終不知者也故吾謂道之不明不行不可解也而知味亦然萬物之於味也僅矣而其數協乎皇極蓋亦若是其不偏乎（讀宜布采俱雖而雋）知其一不知其他則集蓼者不可語於薑然必未嘗閱歷之而不知（唇〻吻醒）也即君子無識焉上古之於味也消矣而其時乘於月令蓋亦若是其不易乎知其變不知其常則茹荼者謂其甘於薺然必有以顛倒

之而不知也即若人有詞矣所可異者則莫不飲食而知味者鮮焉
聖人之奉視庶類為獨尊即一飲食而先有為生之繇有為成之故
飲食乃道中一事發出許大議論
烹飪之中有天焉有人焉即兩間何不可知乎然而約言之則宴樂
其中寔有難知者
之君子與耕鑿之小人未必不同此昧昧也彼俎籩豆好禮者言之
是中庸不可能
便便而忽問公酒之何為旨焉則且躊躇於顏不能即答何為乎蓋
天下之愈習見而愈不能知有如是已人之統視萬物為獨尊即一
自食而前有為作之後有為述之故庖厨之間有君焉有相焉即萬
豈不不可知乎然而淺求之則列鼎之豐盈與半菽之貧寠未必不
知之也羔豚腒鱐脩物者辨之亹亹而至問豨豬之何以作甘

則且忖度於衷未能即慨何為乎蓋天下之愈日用而愈不能知有
知是已且夫人之自信為深知者獨味而已矣酒醴之馨以樂嘉賓
(幾離得味是正味)
而寧胡考其先王教養之資乎而人則曰是直快我以味耳曰々而
親代性之媒雖觴銘豆誦而濡肴之溺無收焉至於降威大亂後賢
(不可離不可不察兩忘俱是)
之惴々焉謂味之可忘人國不知非味為之而殉於味者為之也而
詭問殉於味者之得為知味與否恐愚不肖亦有不屑為薔殖之生
不在井間而在山澤其上帝化育之仁乎而人則曰是直悅我以味
耳人々而習結網之數罟焚林竭澤而柔顧之豈無改焉至於鳥獸
魚飱君子遂鯤々焉謂味之可干天和不知非味為之而窮於味者

爲之也而試問窮於味者之得爲知味與否恐賢智亦所不能信若

人不知味者莪虫五可勿猛省

夫推而論之蠕者食而不飲蟀者飲而不食其於人也何乎而何陂

魚無往而不飲蚓無徃而不食其於人也孰豐而孰嗇甚矣哉知之

易而難也吾其如道何

人都作罕譬語混過一經實發乃悟至理充塞天地粗心人理會

多少文不如此難言大道

諱

顏光敏

諱之應變人也如習魯不可爲矣夫平公不見孟子無足異者而莊臧倉如受命者然夫非人君也與哉嘗疑魯之封於同姓爲最大而威重無聞焉其後至不得列於戰國或以爲其臣強也而吾謂君之不君實甚彼臧倉者亦豈嘗專大夫之政竊公室之祿置其君於莫可如何之地者哉其姓名不足以通賢豪即使聞正言而興好德之願朝廷猶以爲蓋其要領不足以膏鈇鉞即使攖威怒而伏殺賢之誅君子猶以爲僭而公乃直曰諱蓋在庭之臣聞而驚焉四境之百姓傳而笑焉曰魯爲秉禮之邦而君與臣固如是哉古帝得聖賢之

側○面○對○面○四○面○取影

佐不免曰吁曰咈登其堂而都俞無聞則雖卜筮有璽亦不敢獻大

遂○比○有○疊○次

同之兆而況其在私人也良臣無糾繩之任猶將曰可曰否入其國

而唯諾成風則雖衮職無闕亦不能免容悅之羞而況其為人主也

頂○前

然吾謂魯公者豈苟狥其臣也哉嘗請見孟子之言入乎耳也其應

又○有○映○層○波○瀾

之必不若是速夫疑貳先萌於心而後譖邪得發其口情也計公之

二○比○寫○兩○君○一○臣○性○情

專一於倉非一日矣章甫縫掖之容聞而慨慕至面為詰之蔑不覺

作○用○發○音○矣○貌○無○一○不○活

有慚色焉曰始吾與若言何如而遂忌之而悔過者不嘗出諸口矣

從善言則如登而聽譖言則如墜勢也計倉之要結於公亦多術矣

陳善納誨之明久為屏絕即偶有所動遂不能無愠容焉曰君謂人

哉何而厭惑之而受教者不待辭之終矣於是庖人執鞭弭而返野人望旌旄而悲深宮之謫訣目新高賢之轍迹目睹傷哉魯也其與麟之大機乎吾聞先臣當乘輿所駕尚有以貽德塞違之說摯轅而

（先祖遺事引夫亦雖亦遜）

留之者國人曰臧氏其有後於魯乎吾知此翁之此之者決非其苗所也而公何不曰吾將畧地焉

不摹諧字口吻專探諧字原由絕似揚軟山王勃然篇○小題無纖巧圓滑氣斷爲大家

兵歲粒米　取之　　顧先敏

以而常樂即貢法未嘗不善也夫寡取豈非善政歟然至狼戾之歲而後寡取則非政之平也而君子更變其繼矣且所貴乎立法之善者無奢乎所不當奢亦無儉乎所不必儉夫不必儉而猶儉以其道宜無惡於天下第其心本不欲然惟立法以自制而遂不得不然則後世直以為法之窮而不以為心之善是故貢法有常必將聽命於歲先周官制三十年之通則以量入為出而要豊名於盛世焉貢底十三歲之績則以薄賦為貞而藏富徧於中邦若之何其聽於歲也使歲而能常中則無偏無陂百代猶將守之使歲而常過中則損上益

下兆民實承賴之如其不能必將有多取以為害者卽以樂歳言絶秠穈芑之種辨自先農以為上帝之所誕降而不敢褻者也一朝而（須知）（不多取民亦不無久積）（多取）遺秉滯穗居然付隴畝之游民田家之智奚足謹乎君人者奉天道（中正有妙用語大無弊）以為節宣因得乘其有餘以備大兵大役之供豈不愈於委棄也者（數得醒）而無如舊章之不可益也夫屬民而阻於舊章識為厚幸至乘時集事而亦終阻斯無謂矣頒粟堅好之祥祈於元日以為明神之所昇養而不敢亟者也一朝而衣裳酒醴倏然歘婵之風人農夫之祿（須知樂）（嚴不可久恃）寧有幾乎君人者養民力以爰咨存因得權其大有以為三年九年（凶年尚須彌發何況取盈）之藏猶不足以獨發也者而無如成憲之久相沿也夫奉已而格於

戒憲亦復何尤至經國利民而亦中格斯不臧矣國家之患莫大乎

閭閻之危苦將成而爲上者恬然不知所愧無故而蒙厚歛之名必（名至不實愚如是如是）（翻論深痛）

思所以善後至於寡取而將謂厚下之已深矣他日而四境有告則

曰我向貽爾以贏餘而今安往乎而民無以應也則是以草野之願

愚而强委以裒多益寡之政法令之利莫大乎朝野之遵行極救而

爲上者寛然有以自解無故而布剝民之令必思所以改圖至於寡

取而將謂無私之可恃矣他日而百姓有言則曰我向自處以儉嗇（但循故事亡本寔心求世不仁情）

（狀如見）而猶不聞乎而民莫敢怨也則是以王人之正大而裁同於欲取歛

與之謀一人君而必欲責之行計惟有咨茹以戒臣工琴瑟以御田祖

使得歲〻豐稔。然後民受其福。聚安其所。而無容變計焉。不然。則將有不忍述者。法之良也。多取正為寡取地步。法之敎也。寡取正為多取地步。如此相形。不特下文之不善見。并本文之不善亦見矣。若但以反跌語忽過。誠為辜負此題。

萬章曰父　二節　　顧光敏

觀聖人處兄弟之變、而知人倫之至也、蓋焚廩蓋井、不難處之泰然、所難者誠信而喜之耳、其斯以為舜乎、今夫人倫之內其最不可用者偽其最不可及者愚人方我愚而我亦相與為愚則已偽矣我既無偽而遂不知人有偽則真愚矣一間嘗論舜軼事至于完廩浚井聞者莫不疑之以為舜雖有自防之智而心不應若是予聲瞍雖有可眩之昏而行不應若是恐且舜何害于象而必以殺之為功且忍此人櫝焉又其語涉嫣呐而完又置若罔聞也吾以為其疑瞽瞍疑象疑完皆然矣而疑舜則非蓋其事之有無〻足深辨誒有之舜亦若

方見鮮有與誠孟行不悖

案照迅題面

借擲

此一朧涛好

是而已矣夫不逆詐而必先覺者聖人之明也舊其新而忘其故者聖人之量也且人烏知象之必不以愛兄之道來乎哉骨肉之骨覲（咥然一豎人所不敢）或為行道所弗恐至于所為過當則必無終不動之心使當日蔗不（忽借事証奇横駭世）戾而籧篨之頑父猶能求燕婉而無傷雖康叔之澤亦不待再傳而與也彝倫之攸斁或為覆載所難容幸而所謀未成則必無不可悔之過使當熊蹯未熟而蜂目之凶人忽能乘涕泣而請罪雖檮杌之嚴亦將校筆而喜也當日者舜之宮蓋罕有象之跡焉雖有臣庶于戈琴弤未嘗頓而樂之一旦而鬱陶之語感于吾心忸怩之容達于（真寫得然無渣滓）面目夫而後舜之鬱陶解忸怩消蓋前此未嘗為兄而今忽為兄前

此未嘗有弟而今忽有弟也如是而尚疑其爲偽喜也哉一夫家庭之
偽○喜○托○馬○一○僧○尤○好
際亦未可徑率其眞也肥壯之速强設者終勝于慾忌鬩墻之爭潛
發○出○憂
制者終勝于洗濆而聖賢之行則無一不出于誠也先天下之憂而
喜○全○量
憂則當體之祠饗後天下之樂而樂况同室之塤篪蓋君子所知者
一筆了子産事
道焉耳如其道即校人可以欺其大夫而兄弟何有焉嗟乎兄弟之
名○副○身○先○日○月
閒不容有德怨而不可無憂喜有德怨則非義故雖遘非常而亦等
于大杖之逃無憂喜則不仁故雖以至聖而不免伺狂童之色後之
人何爲見不及此哉曰盡如此則人皆舜矣
誠偽憂喜四字道理說得透徹上下敘第運化簡潔警湛疎古論

衛博議之[illegible]。

萬年同　顏

貽之以韓　全　　　　顏光敏

富貴之於人甚矣哉。而或以為造物者若或忌之也。輒不敢居焉。夫造物所忌者盈焉耳。富貴而盈與不盈。是固在我。然而難言矣。衡門（平層咄氣節滑志時頓策倏忽變態大抵如是）之下。有嘯歌焉。見倓倓之居。夏屋則羨之。及乎東帛在門。而志斯變矣。珍忽駢矣。圭竇之中。有弦誦焉。見瑣瑣之登膴仕。則譏之。及乎鼎食既久。而車上餼矣。諸父名矣。侵假而附之以韓魏之家。又不知當（此句落時刻致）何如者。吾聞之。貧而無怨難。富而無驕易。聖人豈未悉人情與彼泰然自後者何其比比也。且夫韓魏之家。亦何足泰。後之與有人之於（此方是附）物也。僅耳。忽有萬物充盈其側。則顧而樂之。情也。然而甘食者無加

（字不止水清雲淡蔚論動人也）

於果腹安居者無加於寒身極人世必不能盡之紛華莫不營其得而憂其失吾生之歲月不更追乎夫以身為形役君子猶將鄙之況以其身為萬物役也人之於人也等耳忽有衆人奔走其前則侈而臨之勢也然而欲賄者敗我之廉隅假威者蔑我之德讓取人世一無所用之諛諂遂以養其欲而給其求吾身之怨悔將誰任乎夫以

（毋下一句一字俱極很極矣　又追進一層）

人為人殉古人猶深惡之況以其身為衆人殉也然此猶從其累我言之也若夫內重而後見外之輕學深而後見欲之淺雖使匹夫而有家曾何足為累乎哉乃吾嘗思其人而不易覯焉始壘臣而終霸

（西証切薛醒之害）

佐是必有過人之才然而錢篋朱綜使人謂功大而器小則亦猶夫

人也先遽且而後列舉是必有過人之識然而桉壁要盟不免貪天

功為己力則亦猶夫人也設有人而自視歛然前乎此者不知何以

（尽）（遁前遁後包羅藝）

自擴其雅量後乎此者不知何以終保其令名要其遠過乎人不待

言已共同處倫類而忽有一人之大過人則衆人之恥也所衡皆世

而竟無一人之大過人則觀人者之羞也未有非常之胸期而可望

（終身不愚）

有非常之遭遇豈知旁觀者方操輕重之衡以從其後哉卒之困約

（以滑稽語岩穴真是命高）

終身未必非天所以善全之也

從俗情推到聖學淺深俱徹而高視闊步卓越豪邁絕似趙儕鶴

也。既切附字又切韓魏之家。

附之以類

聖而不可知之之謂神　　顏光敏

蓋聖有時而進於神、論人者所深樂也、夫聖而不可知、亦非有加於聖也、而神自此名矣、孟子曰、天下有知之而不可能者、中庸是也、天下有能之而不可知者、精微是也、上帝降衷於下民、則必有倫有物、而後命為恒性、而好異者若別闢一境焉、待人擬議之偶及、則微示以其端、曰此非出有而入無者、不足與於斯也、而不知皆人力之所通、先民垂教於後世、則必共見共聞、而後命為顯道、而炫俗者若別私一物焉、乘吾議論所常闕、則思以驚其愚、曰彼尊理而疑數者、不足語於斯也、而不知實絕詣之所極、有如善信至於聖、而更不可知

（至理微言）（倒取神字所一聖不可知）

焉斯不謂之神乎。天下之可一望而知者類耳。聖則出乎類矣。而人

又將以出乎類者知之。乃同此知覺之倫。而盛德日新。何所緣而遂（德業分○柱）

與天載之無聲臭者同其廣運。此非但下學不能知。即同方亦決不（此不可知屬）

能知也。（人說）吾思懸象終古不過此七政之參差。而氣盈朔虛雖數羲和（以旁面影正面奇面）

之神智而不能期於不變。則不得不仰而欽之。蓋惟不測之謂矣。天（不遠）

下之可推測而知者迹耳。聖則絕乎迹矣。而人又將以絕乎迹者知

之。乃共此服習之常。而大業日富。何所施而遂令黎民之頌雍變昔（此不可知屬已說）

歸於恭讓。此非但旁觀不能知。即自省亦決不能知也。吾思體物幽

贊不過此二氣之功能。而龜從筮逆。雖極太卜之稽謀而不敢信其

無式則不得不敬而遠之蓋惟無方之謂矣伸為神而屈為鬼似神猶尊乎伸也尊則可知夫晝夜之通其相為根柢也何間乎常人之（然即乾之不息）晝俾為夜聖人之夜以繼日是鬼莫非神也而聖人乃獨伸於萬物之上形為體而神為用似神猶恃乎體也恃則可知夫聰明之用其（然即坤之有常）於學問也何涉乎常人未五十而視衰聖人方六十而耳順是形莫非神也而聖人乃常存於百世之下而要非由善信以馴致之不及此

神字極難形容文特妙于用借借得確乃勝正說也京山作處處實修來作處處靈此題雙璧

重西丕　顏